

Fragmenty z dokumentu:

INSTYTUT SPRAW PUBLICZNYCH

Ewa Bartnik

Krzysztof Konarzewski

Alina Kowalczykova

Zbigniew Marciniak

Tomasz Merta

Podstawa programowa kształcenia ogólnego Druga wersja projektu

W A R S Z A W A , M A R Z E C 2 0 0 5

Nauki o kulturze duchowej

Język polski

Szkoła średnia kończąca się maturą

Lektury

Literatura polska

Bogurodzica;

Jan Kochanowski *Treny* (V, X, XIX); *Pieśni* (w tym: *Pieśń III* i *Pieśń XXIV* z *Ksiąg wtórych*);

Mikołaj Sęp Szarzyński *Sonet IIII*, *Sonet V*;

Jan Andrzej Morsztyn *Do tejże*, *Niestatek* (inc.: *Oczy są ogień, czoło jest zwierciadłem*);

Daniel Naborowski *Krótkość żywota*;

Jan Chryzostom Pasek *Pamiętnik* (fragmenty: *Elekcja w Warszawie*, *Pan Pasek w Danii*);

Ignacy Krasicki *Monachomachia* (*Pieśń V*);

Franciszek Zabłocki *Fircyk w zalotach* (akt I, sc. 2, 3, 4);

Adam Naruszewicz *Głos umarłych*;

Stanisław Trembecki *Gość w Heilsbergu*;

Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz*; *Dziady* cz. III; wiersze: *Oda do młodości*, *Romantyczność*, *Stopy akermanskie*, *Czatyrdah*, *Nad wodą wielką i czystą...*;

Juliusz Słowacki, *Beniowski* (*Pieśń V*); wiersze: *Rozłączenie*, *Grób Agamemnona*;

*Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia* (część III, scena w zamku – dyskusja Hrabiego z Pankracym; część IV – scena ostatnia);

Cyprian Kamil Norwid *Klaskaniem mając obrzękłe prawice*, *Coś ty Atenom zrobił Sokratesie*, *Pielgrzym*;

Bolesław Prus *Lalka*;

Eliza Orzeszkowa *Gloria Victis*;

Jan Kasprówicz *Krzak dzikiej róży*, *Dies irae*;

Kazimierz-Przerwa Tetmajer *Melodia mgieł nocnych*, *Koniec wieku XIX*;

Leopold Staff *Deszcz jesienny*, *Kowal*;

Stanisław Wyspiański *Wesele*;

Władysław Reymont *Chłopi* (t. 1: *Jesień*);

Stefan Żeromski *Rozdziobią nas kruki, wrony*, *Przedwiośnie*, **W odpowiedzi Arcybaszewowi i innym*;

Julian Tuwim: *Bal w Operze* (*Bankiet*);

Jarosław Iwaszkiewicz *Panny z Wilka*;

Witold Gombrowicz *Ferdydurke*;

Bolesław Leśmian *Dziewczyna*, *Topielec*;

Czesław Miłosz *Obłoki*, *Campo di Fiori*, *Dar*;

Krzysztof Kamil Baczyński *Pokolenie*;

Tadeusz Różewicz *Ocalony*, *Bez*;

Zbigniew Herbert *Apollo i Marsjasz*, *Potęga smaku*;

Miron Białoszewski *Szare eminencje zachwyty*;

Wisława Szymborska *Może to wszystko*, *Trzy słowa najdziwniejsze*;

Stanisław Grochowiak *Rozbieranie do snu*;
Julia Hartwig *Mówiąc nie tylko do siebie, Do róży*;
Ryszard Krynicki *I naprawdę nie wiedzieliśmy*;
Stanisław Barańczak *Widokówka z tego świata*;
Sławomir Mrożek *Tango*;
Bruno Schulz *Sklepy cynamonowe (Ulica Krokodyli)*;
Tadeusz Borowski *Proszę państwa do gazu, Dzień na Harmenzach*;
Gustaw Herling-Grudziński *Wieża*;
Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*;
Tadeusz Konwicki *Nowy Świat i okolice* (fragmenty: *Moje pogrózki, Kot Iwan, Wielka Sobota, Krótki spacer po Nowym Świecie, Pożegnanie z Wilnem*);
Olga Tokarczuk *Najbrzydsza kobieta świata* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*);
Andrzej Stasiuk *Babka* (z tomu *Opowiadania galicyjskie*);
Ryszard Kapuściński *Imperium (Pińsk, 1939; Workuta, zamarznąć w ogniu)*;
Jerzy Pilch *Kot, który trzyma mnie przy życiu* (z tomu *Bezpowrotnie utracona leworęczność*);
Zbigniew Herbert *Łaska kata* (z tomu *Martwa natura z wędzidłem*),
Język polski 20
Klasyka światowa
Platon *Uczta* (części 1-7);
Biblia *Księga Rodzaju* (rozdziały I i II); *Księga Hioba* (rozdziały: I, XL, XLII wersety 10-17);
Psalmy (psalm 10, 33); według Biblii Tysiąclecia lub w tłum. Czesława Miłosza;
Horacy *Pieśni (Exegi monumentum, Do Postuma)*;
William Szekspir *Makbet; Hamlet* (monolog inc. Być albo nie być...);
Johann Wolfgang Goethe *Faust* w tłum. J. St. Burasa lub A. Pomorskiego (cz. I, scena spotkania Fausta z Mefistofeilesem, scena ostatnia w więzieniu; *całość cz. I);
Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara*;
*Joseph Conrad *Jądro ciemności*;
Franz Kafka *Proces*;
*Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*;
Bohumil Hrabal *Bar świat*.